

*De wet als kunstwerk* biedt een fascinerend perspectief op de wet en het rechtssysteem.

Beginnend bij de ogenschijnlijk simpele vraag 'Wat is de wet?' neemt Willem Witteveen de lezer mee op een avontuurlijke reis door de rechtsfilosofie. Hierbij komt een keur aan filosofische auteurs voorbij, van Plato tot Kafka en van Montesquieu tot Fuller.

De centrale stelling in *De wet als kunstwerk* is dat de wet niet alleen een instrument is voor goed bestuur, maar ook een kunstwerk. Wettenmakers gaan eerder te werk als tastende montagekunstenaars dan als rationele magistraten.

Bij het opstellen van de wet bouwen ze voort op eerdere rechtstradities, brengen onderwijl wijzigingen aan, laten zaken weg of voegen ze toe, om daarnaast steeds te blijven geloven in de onpartijdige autoriteit die van ons rechtssysteem uitgaat.

Willem Witteveen (1952-2014) was hoogleraar Encyclopedie van de rechtswetenschap aan de Universiteit van Tilburg. Hij was lid van de Eerste Kamer voor de PvdA. Op 17 juli 2014 kwam hij op tragische wijze om tijdens de vliegtuigramp van vlucht MH17. *De wet als kunstwerk* is zijn magnum opus dat hij vlak daarvoor voltooide.